Le produzioni originali 2008-2020

MOPS
DanceSyndrome

Il tempo della luna
2008_(20')

«Io sono un fiore, io sono polvere di stelle, io sono la luna, io sono un sogno... Io sono il pensiero, io sono fantasia... Io sono anima, io sono corpo... io sono tutto. Io sono niente... e la mia danza, va e viene.». Uno spettacolo che si sviluppa intorno al tema dell'autenticità e della propria unicità: momenti di vita e diversi stati d'animo si alternano nel ritmo di una spirale incantatrice tra danza, testo e musica. *Il tempo della luna*, primo spettacolo pubblico, ha dato avvio e forma alla compagnia di danza MOPS. Quando lo spirito inizia ad ascoltare, l'anima comincia allora a danzare.

Direzione artistica e coreografia Ela Franscella
Danzatori Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Stefano Rossi
Costumi e scenografia Elfa nel Sacral
Montaggio musiche Donat Walder
Luci Alan Luberti

Esistenza
2009_(16')

Tutta l'esistenza si muove in un modo molto rilassato: gli alberi crescono, gli uccelli cinguettano, i fiumi scorrono, le stelle ruotano. Non c'è fretta, agitazione, preoccupazioni. *Esistenza*, nella sua semplicità e profondità, è una performance d'espressione corporea e di danza dove la presenza in movimento diventa realtà, sogno, emozione e dove la gioia e il dolore si intrecciano diventando poesia. Lo spettacolo, nato appositamente per un intervento artistico presso la Mya Lurgo Gallery di Lugano, ha avuto in seguito numerose repliche sia in Svizzera che all'estero.

Direzione artistica e coreografia Ela Franscella
Danzatori Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Stefano Rossi
Costumi e scenografia Elfa nel Sacral
Montaggio musiche Donat Walder

All'ombra della saggezza
2010/2011_(15')

Che cosa è la saggezza? È stare *con.* Stare nel più giusto con l'altro, con l'essere, con il luogo, nel giusto luogo, quello che abitiamo e che ci abita. È in questo stato di contemplazione e grande disponibilità al vuoto, che potrebbe sembrare inabitato, che può accadere, attraverso la danza, la riconquista di un sé aperto, al contempo individuale e collettivo. *All'ombra della saggezza* - partendo dal tema dell'accidia, peccato capitale nel quale la memoria rifluisce verso rive essenziali - è stato accolto a molteplici festival internazionali culturali in Svizzera e all'estero.

Direzione artistica e coreografia Ela Franscella
Danzatori Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Stefano Rossi
Musica originale Lin Hui-Chun
Costumi Elfa nel Sacral, Chloé Douanne
Scenografia Elfa nel Sacral
Light Art Mya Lurgo
Luci e audio Luigi Sala

Una Carezza che giunge dall'Universo

2013_(50')

Una singolare testimonianza gestuale, spirituale e umana della danza, che diventa rivelazione dell'intimo dove i corpi manifestano la loro profondità. Una coreografia in perpetua oscillazione tra organico e mistico, che si tramuta in una forma di rituale contemporaneo a linguaggio universale. La forza di ogni gesto riconduce lentamente al legame con l'origine del cosmo, al di là di ogni cultura e religione, alla scoperta di una danza dal profondo senso comune. *Una Carezza*, apprezzata dalla critica internazionale, è stata rappresentata in teatri sociali per un folto pubblico.

Direzione artistica e coreografia Ela Franscella
Danzatori Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Stefano Rossi/ Marie Courtin
Musica originale Yadh Elyes
Luci e programmazione Marzio Picchetti
Repliche luci Claudio e Massimo Palo
Costumi e scenografia Elfa nel Sacral
Sartoria Ottavia Castellotti, Nadia Canepa
Assistente scenografia Rosanna Spadafora
Montaggio musiche Donat Walder
Ass. produzione Huguette Rohr, Nataraj Palmeri, Manuela Viecelli

La danza sacra dei semi

2014_(9')

La danza sacra dei semi è una performance danzata creata per l'inaugurazione della nuova sede MOPS presso l'Atelier Teatro dei Fauni a Locarno. Una cerimonia ispirata alle forze della Vita e all'Energia Divina, un rituale collegato alla storia e alla preistoria, a movimenti e a forme geometriche nello spazio, alla connessione con il Cosmo, con il proprio corpo e con il proprio tempio. Una danza sacra quale mezzo per sviluppare lo spirito di comunità e quale più antica forma di trasmissione dei "misteri" pervenuti all'uomo dall'antichità. Una danza per sanare e per una cultura di pace.

Direzione artistica e coreografia Ela Franscella
Danzatori Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Marie Courtin
Musica originale Juan Pino
Costumi e scenografia Elfa nel Sacral
Assistente produzione Manuela Viecelli

Lo scintillio della brina

2015_(25')

Questo spettacolo, rappresentato in diversi teatri, si ispira ad alcune opere figurative (carboncini e fusains) di R.R. Junghanns (1884 – 1967), artista tedesco legato alla scuola d'arte e di movimento di Rudolf Laban al Monte Verità di Ascona, al Cabaret Voltaire di Zurigo e alle artiste Emmy Hennings e Mary Wigman. *Lo scintillio della brina* porta in scena corpi in movimento verso una dimensione spirituale della danza e segna l'inizio della serie di spettacoli di danza MOPS creati per essere adattati anche a spazi più ristretti e urban space a più stretto ed intimo contatto con lo spettatore.

Direzione artistica e coreografia Ela Franscella
Danzatori Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Marie Courtin
Musica originale Michel Thouseau
Luci Alessandro Schiattarella
Costumi e scenografia Elfa nel Sacral
Sartoria Ottavia Castellotti, Nadia Canepa
Montaggio musiche Donat Walder
Ass. produzione Alessandro Schiattarella, Manuela Viecelli

Il Richiamo/The Call

2016_(4')

Una performance realizzata appositamente dopo aver ricevuto l'invito a partecipare all'intermezzo della Finale di Miss Earth Svizzera Italiana nel 2016 in diretta televisiva. Quali ospiti dello show i danzatori della MOPS hanno potuto condividere il backstage con le finaliste, dopo che le concorrenti si erano incontrate con la compagnia in un atelier preparatorio di sensibilizzazione artistica, culturale e sociale. *Il Richiamo/The Call* è un lavoro di creazione volto alla ricerca dell'autenticità dove la bellezza, la verità e la bontà si fondono in modo delicato e sublime.

Direzione artistica e coreografia Ela Franscella
Danzatori Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Marie Courtin, Vinzenz Häussermann
Costumi, scenografia, video, scelta musica Elfa nel Sacral
Sartoria Ottavia Castellotti
Montaggio musiche Donat Walder
Assistente produzione Manuela Viecelli

Sublime SporciX

2016_(21')

In un misterioso equilibrio, selvaggio e saggio, l'espressione danzata incontra l'immaginario e la meditazione in un percorso in trasformazione. Creato ad hoc in risonanza alle opere disincantate dell'artista italiana Chiara Lecca che interrogano sul rapporto fra uomo e natura, *Sublime SporciX* apre la serie di interventi culturali e relazionali ed invita i danzatori a prendere possesso dello spazio in un continuo capovolgimento delle prospettive facendo cadere ogni barriera artificiale ed emergere in tutta potenza il legame intrinseco fra l'essere umano e l'animale.

Direzione artistica e coreografia Ela Franscella
Danzatori Simone Lunardi, Gaia Mereu, Simone Macchi, Elisabetta Montobbio
Musiche *The Dark Side of The Moon (Pink Floyd)* Versione per 16 strumenti di Mark Hamlyn Officina Musicale Orazio Tuccella, direttore Live in L'Aquila (I), *Sounding Stones* di Fritz Hauser
Costumi e scenografia Elfa nel Sacral
Sartoria Ottavia Castellotti, Nadia Canepa
Luci e audio Battaglia sound lights services

CCC_Collective Culture Conscientia

2017_(21')

Uno spettacolo di danza che invita ad andare oltre le stanze della coscienza alla ricerca qualitativa e individuale della consapevolezza di sé. *CCC_Collective Culture Conscientia* prende ispirazione dalla mostra Museum to scale 1/7 concepita dallo studioso d'arte Ronny Van de Velde che presenta il lavoro originale in miniatura di 85 artisti belgi contemporanei, ora in una permanente presso l'Università di Antwerp. Una riflessione danzata della MOPS sulla dimensione della conoscenza autentica, richiesta anche per spettacoli site specific in musei, biblioteche e conventi.

Direzione artistica e coreografia Ela Franscella
Danzatori Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Gaia Mereu, Elisabetta Montobbio
Costumi e scenografia Elfa nel Sacral
Sartoria Nadia Canepa, Ottavia Castellotti
Assistenti scenografia Claudio Risi, Michele Tognetti
Musiche Karunesh & mix
Montaggio musiche Donat Walder
Luci e audio Battaglia sound lights services
Assistenti produzione Manuela Viecelli, Laura Azzola

Choreus Numinis

2018_(21')

È il frutto di un lavoro di ricerca coreografico ispirato e in risonanza ad opere facenti parte della permanente della Fondazione Ghisla Art Collection Locarno, che hanno segnato in maniera importante l'arte contemporanea. I danzatori della MOPS - in assoli, in "pas de deux" o in gruppo - diventano anello di congiunzione fra il pubblico e i capolavori degli artisti Sam Francis, Cy Twombly, Jean-Michel Basquiat, Fernando Botero, Agostino Bonalumi e Alighiero Boetti. *Choreus Numinis*, spettacolo nel quale la danza si fonde tra musica, opere e pubblico, ha avuto il maggior numero di repliche.

Direzione artistica e coreografia Ela Franscella
Danzatori Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Gaia Mereu, Elisabetta Montobbio
Costumi, scenografia, scelta musiche Elfa nel Sacral
Sartoria Allison Meier
Musica originale e arrangiamenti Mirko Roccato & mix
Montaggio musiche Donat Walder
Poesie Amedea Aloisi
Luci Claudio Risi
Ass. produzione Giulia Baccarin, Emanuela Inselmini, Manuela Viecelli

Tritual

2020_(7')

Tritual è un rituale tribale di danza del presente, una performance di danza oggettiva che unisce oriente e occidente. Nasce da un lavoro di ricerca sulla triade, sulla trinità e sulla trisomia, tutti gruppi unitari e organici composti di tre elementi o entità. È una danza partecipativa attraverso la quale si può fare una reale esperienza in termini emotivi dal punto di vista della memoria. *Tritual*, creato per la presentazione di *Arte, cultura e società - il Libro sulla MOPS*, è stato danzato la prima volta attorno al Palo della Pace al Monte Verità ad Ascona.

Direzione artistica e coreografia Ela Franscella
Danzatori Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Gaia Mereu, Elisabetta Montobbio, Guglielmo Hug, Fatima Soumaré
Costumi e oggetti scenografici Elfa nel Sacral, Maïté Brook
Sonorità musicali Kenzo

MOPS_AcediaDance

2011_(7')

Il corpo si inscrive, crea il suo tempo, la sua durata. I luoghi scorrono mentre i corpi si fermano, rallentano, languiscono all'ascolto di un nuovo respiro. Un risveglio interiore, più abitato di ciò che sta fuori: la strada, la città. Interpretato dai danzatori della compagnia MOPS per le strade e gli studi di Parigi e girato con Camera Super 8, il cortometraggio *MOPS_AcediaDance* tocca i temi dell'ozio e della follia che sono stati approfonditi nello spettacolo *All'ombra della saggezza*. A tratti, i corpi si fermano, si assopiscono, si mettono all'ascolto dello spazio. Scoprono il loro spessore. Danzare è come pregare affinché lo spazio prenda corpo, pregare affinché il corpo scopra i suoi limiti e la sua grandezza.

Concetto e regia Ela Franscella & Andres Davila
Coreografia Ela Franscella
Cast Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Stefano Rossi
Immagini Andres Davila (Super 8), Camille Setier (Digital)
Montaggio Camille Setier, Pierre Marivin
Musica originale Lin Hui-Chun
Produzione © Associazione MOPS_DanceSyndrome

MOPS_MAD

2012_(1')

«Quando l'angoscia è la vertigine della liberta». L'adrenalina è la risposta al pericolo di lottare o fuggire alle infinite possibilità dell'esistenza. Il coraggio è lottare, la paura è fuggire. Per affrontare la paura è necessario essere coraggiosi ma ciò non basta. Questo breve filmato di suspense è stato girato interamente con uno Smartphone in una delle prigioni del Castello Visconteo di Locarno, con la partecipazione di un danzatore della compagnia, per il concorso «60" of…fear» della trasmissione «A qualcuno piace corto» della RSI Radiotelevisione svizzera sul tema della paura. *MOPS_MAD* è stato proiettato in occasione del Festival Internazionale Corto Helvetico al Femminile dedicato a registe donne.

Concetto e regia Ela Franscella
Cast Stefano Rossi
Immagini Ela Franscella
Montaggio Antonio Schmidt
Musica originale Gruppo musicale di ricerche – Parigi
Montaggio musica Elfa nel Sacral
Produzione © Associazione MOPS_DanceSyndrome

Libera Me

2013_(9')

Quando l'anima è sofferente e dialoga col cuore, le ferite e il dolore conoscono nuove vie di guarigione e di gioia. I danzatori della MOPS, in modo sibillino e sciamanico, esplorano il mistero della materia invisibile dell'essere in movimenti focalizzati sulla propria interiorità. Sul requiem di Giuseppe Verdi, concesso da Craig Leon ft. Izzy e rielaborato con sonorità elettroniche, *Libera Me* è stato girato con RED digital camera al Castello Visconteo di Locarno e in uno spazio interno arricchito da spirali e cerchi evolutivi dipinti sulle pareti. Oltre ad essere stato proiettato a Parigi ha fatto anche parte di un'istallazione artistica di Elfa nel Sacral «Se cerchi la luce, chinati sull'origine dell'ombra».

Concetto e regia Ela Franscella
Cast Amedea Aloisi, Simone Lunardi, Stefano Rossi
Immagini Sailas Vanetti, Antonio Schmidt
Montaggio Antonio Schmidt
Musica originale Liberame by Craig Leon ft. Izzy
Montaggio musica Elfa nel Sacral
Costumi e scenografia Elfa nel Sacral
Produzione © Associazione MOPS_DanceSyndrome

Sparkling Silence

2016_(9’.21”)

«Sono qui, fuori dal tempo generazionale, il mio essere essenziale». Danzatori con Sindrome di Down, portatori di saggezza e speranza, in cammino verso luoghi alchemici e spazi meditativi. Un viaggio, all’incontro della luce, nell’intima e numinosa geografia dell’anima. Il cortometraggio *Sparkling Silence* nasce in risonanza allo spettacolo *Lo scintillio della brina* e trova la sua location in Canton Ticino nel Parco delle Gole della Breggia. Nel 2017 viene selezionato per il concorso ufficiale al New York City Independent Film Festival nella categoria Art/Experimental Film e accettato dalla fondazione SWISS FILMS, agenzia di promozione e ambasciatrice del cinema svizzero, convenzionata con l’Ufficio Federale della Cultura.

Concetto e regia Ela Franscella
Cast Simone Lunardi, Amedea Aloisi, Marie Courtin, Vinzenz Häussermann, Gaia Mereu
Direzione fotografia Valentina Provini
Assistente fotografia e montaggio Amos Pellegrinelli
Musica originale Michel Thouseau
Costumi e scenografia Elfa nel Sacral
Sartoria Ottavia Castellotti
Assistenti produzione Manuela Viecelli, Esmeralda Toska, Ivo Bomio, Simone Voumard
Produzione © Associazione MOPS_DanceSyndrome